



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Al son de la vida

VAS

Vicerrectoría de
Acción Social

EDUFI

Escuela de
Educación Física
y Deportes

VAS-PIAM

Programa
Institucional para
la Persona Adulta
y Adulta Mayor



Al son de la vida

“El Folclor Vive”

Un paseo por el tiempo

Programa del espectáculo

Celebración del 15 aniversario

14 de noviembre del 2023

6:00 p. m. / Aula Magna

BIENVENIDA

Palabras de invitadas especiales:

Máster. Sofía Segura Cano. Coordinadora del PIAM.

PhD. Judith Jiménez Díaz. Directora Escuela de Educación Física y Deportes.

Mag. Patricia Quesada Villalobos.

Vicerrectora de Acción Social.

RESEÑA

"AL SON DE LA VIDA"

El grupo "Al son de la vida" nace a inicios del año 2008, dando un espacio de participación y promoción artístico-cultural a la persona adulta y adulta mayor en el ámbito universitario.

El grupo tiene dentro de sus objetivos:

- Utilizar el movimiento y la energía que se desarrollan al usar ritmos de bailes folklóricos para propiciar y promover la visión actual de la persona adulta y adulta mayor, con más vitalidad, energía y con una mejor calidad de vida; además de dar a conocer el rescate de costumbres y tradiciones populares del pueblo costarricense.

Cuenta con 20 integrantes todos estudiantes del Programa Institucional para la Persona Adulta y Adulta Mayor y cuenta con el apoyo de la Vicerrectoría de Acción Social y de la Escuela de Educación Física y Deportes de la Universidad de Costa Rica.

I BLOQUE

Colonial

La Pava Negra

Autor: Desconocido

Coreografía: Desconocido

La Botijuela

Autor: Desconocido

Coreografía: Desconocido

Ausencias:

Autor: Roberto Cantillano

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

Adiós a mi Filomena

Autor: Desconocido

Coreografía: Edgar Cerdas (Grupo Güipipía)

MARIMBA ALEGRIA "HOMENAJE A LOS INTEGRANTES"

II BLOQUE

Guanacaste

Menú de una Modelo:

Autor: Los de la Bajura

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

El Punto Guanacasteco:

Adjudicado a: Leandro Cabalceta

Coreografía: Desconocido

Marimba Diría:

Autor: Ulpiano Duarte Arrieta

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

Caballito Nicoyano:

Autor: Mario Chacón Segura

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

III BLOQUE

Ticas Lindas:

Autor: Mario Chacón Segura

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

Soy Tico:

Autor: Carlos Guzmán Bermúdez

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

Heredia de mis Amores:

Autor: Juan Carlos Rojas Ramírez

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

Grupo invitado "TEATRO ALTERNATIVO"

"Instantáneas"

Aquileo J. Echeverría

IV BLOQUE

Tico de Corazón:

Autor: Balo Gómez, Los de la Bajura

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

Barrio de los Jazmines:

Autor: Grupo Mal País

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

Costa Rica:

Autor: Oriana Chacón

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

CIMARRONA SANTO DOMINGO

Tres Ríos por media Calle:

Autor: Marcial Azofeifa Salas

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

El Torito:

Autor: Marcial Azofeifa Salas

Coreografía: Maribel Matamoros Sánchez

El Brinco del Sapo:

Autor: Anónimo

Coreografía: Libre

Grupo "Al Son de la Vida"

Directora y Coreógrafa:

Maribel Matamoros Sánchez

Bailarines:

Ana C. Chavarría Milanés

Javier Frutos Jiménez

Ana María Fournier Zepeda

Marlen Segura Esquivel

Andrés Wong Sanchún

Maricel Huguet Soliva

Carmen Ma Mora Sandí

Rosa Estrada Durán

Daniel Blanco Jiménez

William Umaña Rodríguez

Eva Nuñez Zannini

Ivelise Saborío Chaves

Geovanna Sheik Valverde

Norman Castro Hidalgo

Bailarines Invitados

Rosa Ma Pochet Bolaños

Rafael Segura Herrera

Victoria del Valle Rivas

Minor F. Hernández Morales

Xinia Calvo Méndez

Carlos Borel Salas

Cecilia Martén Madrigal

Mayela Sánchez Corrales

**Agradecimientos
especiales**

Grupo Teatro Alternativo.
PIAM-UCR
Directora: Mary Nieves
Barahona Riera

Integrantes:

Héctor Hernández Ruíz
Iris Gloria Meneses Chaverri
Roberto Porrás León
Roxana Robert Esquivel
María Eugenia Mora López

COSTA RICA UN PASEO POR EL TIEMPO

Costa Rica, un país del que debemos estar orgullosos... pequeña en territorio, pero con una gran variedad cultural, que se ha enriquecido a través del tiempo. El pueblo costarricense ha recibido muchas influencias de otras culturas debido a su posición geográfica, apropiándose y adaptando esos elementos culturales, ha evolucionado y sigue enriqueciéndose constantemente. "El folclor Vive", porque muchas de nuestras actividades de la vida diaria que tienen muchísimos años, aún se practican en el día a día. Es importante que sigamos resguardando nuestros valores, creencias, costumbres, alimentación, y por supuesto nuestra música, trajes y nuestros bailes; como costarricenses tenemos una obligación moral para con nuestros antepasados y para las generaciones futuras. El folclor debe seguir vivo evolucionando y nutriéndose constantemente con nuevas propuestas, sin dejar atrás las raíces que dan carácter a una identidad cultural, que nos define y nos diferencia de otros pueblos.

Esta identidad cultural, está plasmada de historia, desde nuestros ancestros los indígenas, pasando por la colonización, la independencia y el proceso de transformación política, que incidió en la forma de vivir del costarricense.

Es con el auge del café, que Costa Rica se posiciona en el mercado comercial internacionalmente, esto provocó que se diera un dinamismo económico y social. Esta posición internacional, permitió la adquisición de materia prima para diferentes manufacturas y la inversión de algunas compañías extranjeras que traían trabajadores de muchos lugares como Haití, Jamaica, Italia, China entre otros; todos estos trabajadores traían sus propias costumbres y tradiciones, que se sumaron a las ya existentes, brindando características especiales al pueblo costarricense.

El Folclor Vive y se nutre con el día a día, pero para poder mantener esta riqueza de costumbres y tradiciones se debe investigar; para poder transmitir en las diferentes propuestas escénicas la esencia cultural de un pueblo, que ha venido forjando una identidad única que lo define.

“No sacrifiquemos nuestra esencia por un espectáculo”.

Maribel Matamoros Sánchez

